Quelques exemples de lettrines

Usage standard (2 lignes) :

```
\lettrine{E}{n} plein marais...
```

EN plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIIIe siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges.

Lettrine sur une seule ligne (option `lines=1`*) :*

```
\lettrine[lines=1]{E}{n} plein marais...
```

EN plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière.

Lettrine sur trois lignes (option `lines=3`*) :*

```
\lettrine[lines=3]{E}{n} plein marais...
```

EN plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIIIe siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges.

Lettrine complètement dans la marge :

```
\lettrine[lhang=1, nindent=0pt, lines=3]{J}{ustement},...
```

JUSTEMENT, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIIIe siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Lettrine en saillie à la fois en hauteur et dans la marge :

```
\lettrine[lines=3, lhang=0.33, loversize=0.25]{E}{n} ...
```

EN plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIIIe siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » …

On ajoute un guillemet devant :

```
\lettrine[ante=\og]{E}{n} plein marais ...
```

« EN plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIIIe siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » …

On diminue la taille de la lettrine de 15% et on la remonte de 15% à cause du « Q »

```
\lettrine[lines=4, loversize=-0.1, lraise=0.1]{Q}{u'en...
```

QU'EN PLEIN MARAIS de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière, surprend les visiteurs. Construite au XIII^e^ siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

La même chose sans ajustement :

```
\lettrine[lines=4]{Q}{u'en plein marais} de ...
```

QU'EN PLEIN MARAIS de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière, surprend les visiteurs. Construite au XIII^e^ siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Utilisation de l'option `slope` pour que le texte suive la pente du « À » :

```
\lettrine[lines=4, slope=0.6em, findent=-1em,
  nindent=0.6em]{\`A}{quelques kilom\`etres}...
```

À QUELQUES KILOMÈTRES au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e^ siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Utilisation de l'option `slope` *pour que le texte suive la pente du* `V`*, noter que celui-ci est à demi-poussé dans la marge par l'option* `lhang=0.5` *:*

```
\lettrine[lines=4, slope=-0.5em, lhang=0.5, nindent=0pt]
  {V}{oici} \`a...
```

VOICI à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e^ siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Changement de police pour la lettrine (ici AvantGarde gras italique) :

```
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\fontfamily{pag}%
                    \fontseries{bx}\fontshape{it}}
\lettrine[findent=.3em]{E}{n} plein marais...
```

EN plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e^ siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée.

Utilisation d'une capsule PostScript comme lettrine

Si la lettrine souhaitée n'est pas un caractère d'une fonte mais une capsule PostScript, `\lettrine` peut encore être utilisée, il suffit de redéfinir `\LettrineFont` en `\LettrineFontEPS`, exemple :

Wer reitet ſo ſpät durch Nacht und Wind?
Es iſt der Vater mit ſeinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn ſicher, er hält ihn warm.

Et voici le code LaTeX[1] correspondant ; le premier argument de `\Lettrine` étant `W`, `\LettrineFontEPS` fait appel au fichier `W.eps` (omission possible du suffixe `.eps`, propriété de `graphicx.sty`).

```
\selectlanguage{english}
\frakfamily\Large
\renewcommand{\LettrineTextFont}{\relax}
\renewcommand{\LettrineFont}{\LettrineFontEPS}
\lettrine[lhang=.2, loversize=.25, findent=0.1em]
{W}{er} reitet so sp"at durch Nacht und Wind?
Es: ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er fa"st ihn sicher, er h"alt ihn warm.
```

Pour visualiser ou imprimer cet exemple, les fichiers suivants, disponibles sur CTAN, sont nécessaires :
- `graphicx.sty` (de l'extension LaTeX 2_ε `graphics`),
- `oldgerm.sty` (de l'extension LaTeX 2_ε `mfnfss`),
- les fontes gothiques « Fraktur » de Yannis HARALAMBOUS (sources METAFONT yfrak*.mf).

L'initiale gothique « W » utilisée dans cet exemple a été créée par METAPOST (fichier `W.eps` ci-joint) à partir du source METAFONT `yinitW.mf` de Yannis grâce aux précieuses indications de Denis ROEGEL que je remercie bien vivement.

Daniel FLIPO
Daniel.Flipo@univ-lille1.fr
15 mars 98.

[1] La saisie d'un texte en vieil allemand nécessite que ni le ' :' ni le " ne soient actifs, d'où le passage en *anglais* à priori illogique.